

# ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР

№ 28 (3373)

Суббота, 5 марта 1955 г.

Цена 40 коп.

Советская власть впервые в истории раскрепостила женщин, сделала их равноправными членами общества и вывела на широкую дорогу свободной и счастливой жизни. Проявляя неиссякаемую инициативу, трудовой героизм и разносторонние дарования, советские женщины самоотверженно трудятся во всех областях хозяйственной, государственной, культурной и общественно-политической жизни, умносяют богатства нашей Родины, вносят большой вклад в великое дело борьбы за завершение строительства социалистического общества и постепенный переход к коммунизму.

Из Постановления ЦК КПСС о Международном женском дне 8 Марта.

## ПОСТАНОВЛЕНИЕ ЦК КПСС

## О Международном женском дне 8 марта

Международный женский день 8 марта трудающимся нашей страны отмечают в этом году в обстановке всемирной борьбы за досрочное выполнение пятого пятилетнего плана развития народного хозяйства СССР, за неуклонный подъем тяжелой промышленности — могучей основы всей советской экономики, за дальнейшее укрепление социалистического государства и повышение благосостояния советских людей. Под руководством Коммунистической партии трудающимся Советского Союза в братском сотрудничестве с народами всего социалистического общества последовательно отстаивают дело мира, настойчиво борются за ослабление международной напряженности, за коллективную безопасность народов. Осуществляя величественную программу коммунистического строительства, народы советской страны уверены в своих силах, нескорушим могуществе нашей великой Родины всего лагеря мира, демократии и социализма.

Советская власть впервые в истории раскрепостила женщин, сделала их равноправными членами общества и вывела на широкую дорогу свободной и счастливой жизни. Проявляя неиссякаемую инициативу, трудовой героизм и разносторонние дарования, советские женщины самоотверженно трудятся во всех областях хозяйственной, государственной, культурной и общественно-политической жизни, умносяют богатства нашей Родины, вносят большой вклад в великое дело борьбы за завершение строительства социалистического общества и постепенный переход к коммунизму.

Миллионы женщин проявляют доблесть и геройство на фронте труда в промышленности, на транспорте и на стройках. Вместе со всем советским народом женщины борются за увеличение выпуска промышленной продукции, повышение производительности труда, за улучшение работы транспорта, за сокращение сроков строительства и своеобразный ввод в эксплуатацию промышленных зданий, сооружений и жилых домов. Многие тысячи женщин являются передовиками предприятий, инициаторами прогрессивных методов труда, рационализаторами производства. Сотни тысяч женщин успешно работают инженерами и техниками на фабриках и заводах.

Женщины — большая сила в социалистическом сельском хозяйстве. Десятки миллионов женщин-крестьянок активно участвуют в решении одной из важнейших народнохозяйственных задач — подъеме всех отраслей сельского хозяйства, борются за увеличение производства зерна, рост поголовья скота и повышение его продуктивности, за подъем производства картофеля, овощей и технических культур. Десетки тысяч женщин возглавляют ответственные участки сельскохозяйственного производства, работают механизаторами сельского хозяйства, бригадирами, заведующими животноводческими фермами, зоотехниками, агрономами, председателями колхозов, директорами МТС и совхозов. По призыву Коммунистической партии и Советского правительства тысячи женщин-патриотов выехали на освоение центральных и залежных земель.

Великий Ленин призывал трудающимся учиться управлять государством, принаследовать широкие слои женщин к руководству государственными делами. Выполняя ленинский завет, советские женщины принимают активное участие в работе всех звеньев государственного аппарата. 348 женщин являются депутатами Верховного Совета СССР, более двух тысяч — депутатами Верховных Советов союзных и автономных республик и свыше полутора тысяч — депутатами местных Советов. 235 женщин избраны народными судьями и около 234 тыс. народными заседателями.

Великая роль женщин в деле народного образования и здравоохранения. Свыше миллиона советских женщин отдают свои силы и дарования благородному делу обучения подрастающего поколения, воспитания советских детей в духе коммунистического отношения к труду, беззаветной любви и преданности советской отчизне, верности великим идеалам коммунизма. Более двух миллионов женщин СССР работают в различных учреждениях здравоохранения и физкультуры, бережно охраняя здоровье советских людей.

Советская власть широко открыла женщины доступ к сокровищам науки и культуры, создала условия для всестороннего развития ее талантов и способностей. В научных, учебных и культурно-просветительских учреждениях трудится около трех миллионов женщин. Свыше одного миллиона четырехсот тысяч женщин учится высшим и средним специальными учебными заведениями. Советские женщины обогащают науку и технику новыми открытиями и изобретениями, вносят немалый вклад в художественную литературу и искусство.

Трудовой героизм советских женщин, их работа в области науки и культуры, подвиги женщин в годы Великой Отечественной войны снискали признание всего советского народа. За заслуги перед Родиной 2373 женщинам присвоены звания Героев Советского Союза и Героев Социалистического Труда. Более миллиона женщин награждены орденами и медалями СССР, 746 женщин удостоены Сталинской премии за выдающиеся работы в области науки и техники, литературы и искусства, за изобретения и коренные усовершенствования методов производственной работы.

## Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза

ЗАРОДЫШЕНИЕ, рост и развитие кинематографии — все это произошло на глазах этого поколения, к которому принадлежу я и я. Больше того: мы помним еще расцвет «волшебного фонда», в котором волшебное было смехотворно малозначающим.

Из глубин своей памяти я извлекаю детское воспоминание: отражение на стено, неподвижно танцующей пары. Для того, чтобы сообщить танцорам хотя бы подобие жизни, кто-то из взрослых слегка покачивает волшебный фонда, вследствие чего изображение колышется.

А вот и первые кинофильмы, с их магией, негладкой, какой-то зернистой поверхностью, скованностью движений действующих лиц и наивным сюжетом. Вот кино обретает динамичность и подчиняет себе пространство. Вот оно заговорило. И ваконец — из черно-белого стало цветным.

Кинематография становится «волшебным» искусством, если понимать волшебство как все большее овладение человеком неограниченными возможностями техники.

Но еще более важные изменения произошли в содержании кинематографии, в самой сущности кинематографии. Из увеселительного она стала развлекательным, а там и увлекательным, поучительным, и, наконец, воспитывающим. Оно приобрело власть, какой не знало ни одно из искусств.

Как на кресле-самолете, переносит оно нас из одной жизненной ситуации в другую, из страны в страну, с континента на континент, из Европы в Африку, из Арген-

тины в Мексику: это ли не волшебство?

Прогрессивная кинематография превратилась в могучее средство, облегчающее взаимопонимание между странами, закрепляющее дружбу между народами.

Все эти, конечно, далеко не новые мысли с какой-то новой отчетливостью привнесли мне в голову, когда я сидела в торжественно убранным зале Дома кино на открытии Третьего фестиваля кинофильмов Чехословакии.

Советский и чехословакские флаги украшают сцену. Сразу по президиуму — работники чехословакской кинематографии во главе с руководителем делегации — писателем, сценаристом Иржи Мареком. Среди букетов, как бы сливавшихся с ними, — чешская актриса Эва Кубышова и артистка словацкого художественного коллектива Гедвига Мелихерова.

Это последние мне уже знакомы по картине «Песни гор», которую поставили режиссер Иозеф Мах по сценарию, написанному им же вместе с Иваном Буковцом. Фильм я видела еще в декабре в Праге, где был с дипломатической делегацией.

Помимо всего прочего, Чехословакия — страна песен и пляжей. Тот, кто хоть раз слышал чешские и словацкие песни, никогда не забудет их теплой задушевности, лукавой веселости, просветленной грусти. Чудесное народное искусство Словакии ярко показано в фильме «Песни гор».

Следя за пляжной Гедвигой Мелихеровой, начинала казаться, что вот-вот, одним махом, взлетит Гедвига до Малых Татр, глубоко вдохнет в себя горный воздух и выдохнет его в долине, крепко тонув в узорном бандажиком цвета снега и травы. Танцевальное искусство Мелихеровой и ее товарищей так велико, что оно открывает отдельные недочеты фильма «Песни гор»: некоторую искусственность сюжета, неорганичность индустриальных кадров (и как это ни странно при огненном темпе плясок) затянутость развития действия.

Совсем к другому жанру принадлежит картина «Франа», которой открылся кинофестиваль. Это большая, серийная кинодрама (авторы сценария В. Бор, И. Крейчик, Я. Зротал, режиссер И. Крейчик).

Создатели этого фильма поставили перед собой огромную задачу — показ формирования нового человека. Его внешнюю форму, альчность и тунеядство материальных собственников, которые кое-где сохранились еще в чехословакской деревне. И борьбу внутреннюю, с собственными устремлениями в «своему» блоку земли, к «своему» полю, хотя бы оно было политехническим. Слабее сама Франа (Г. Челкова). Толкование роли актрисой предстаёт мне спорным. Взрывованность герони переходит порой в сплавливость. Исполнительница не умела передать психологические оттенки образа.

Советская власть впервые в истории раскрепостила женщин, сделала их равноправными членами общества и вывела на широкую дорогу свободной и счастливой жизни. Проявляя неиссякаемую инициативу, трудовой героизм и разносторонние дарования, советские женщины самоотверженно трудятся во всех областях хозяйственной, государственной, культурной и общественно-политической жизни, умносяют богатства нашей Родины, вносят большой вклад в великое дело борьбы за завершение строительства социалистического общества и постепенный переход к коммунизму.

Из Постановления ЦК КПСС о Международном женском дне 8 марта.

## Международные отклики

Американская реакционная печать, захлебываясь от восторга, превозносит выступление британского премьер-министра У. Черчилля в палате общин. Газета «Нью-Йорк геральд трибюн» особенно довольна тем, что английское правительство, наконец, «пришло к немизбужному выводу»... Что же это за вывод? Британский премьер, как уже сообщала печать, выказался за безудержную гонку вооружений и подготовку атомной войны. Он слово в слово повторил американские бредни о необходимости «сдерживания» Советского Союза угрозой применения атомного оружия. Черчилль выражал готовность пожертвовать безопасностью Англии. И именно это, как видно, привело в восторг американских атомщиков. Вот почему штатные пропагандисты Уолл-стрита покровительно похваляются по плечу политическим деятелям, обладающим немальным жизненным и политическим опытом, словно послушного ученика, хорошо усвоившего урок Вашингтона.

Английская общественность, однако, отнюдь не склонна разделить восторги американской пропаганды. «Независимая газета Англии» — такой вопрос задают себе все чаще англичане, и ответ, как правило, бывает неутешительным. Напрасно «Нью-Йорк геральд трибюн» уговаривает своих читателей, что Черчилль якобы исходит из интересов «своей собственной страны». Кто в это поверит? Достаточно взглянуть на карту, чтобы убедиться: «атомная политика» западных держав создает в первую очередь угрозу для густо населенных Британских островов. Здесь как нельзя более применима известная пословица: «Тому, кто живет в стеклянном доме, не следует бросаться камнями».

Междудорожный народу хотят назвать именно эту опасную политику безрассудных обитателей стеклянного дома. С каждым годом усиливается гонка вооружений, все большие суммы затрачиваются на английского бюджета на военные нужды. Напомним, что за несколько недель до речи Черчилля британское правительство произвело водородные бомбы. Членам британского парламента было заявлено о решении начать производство водородных бомб, то есть открыто стало на путь подготовки атомной войны.

Английские сторонники атомной войны пытаются скрыть от общественности правду о том, что ответствен за усиление междудорожной напряженности. Они трусливо замалчивают советские предложения о сокращении вооружений и уничтожении всех запасов атомного и водородного оружия. Характерен такой пример: недавно в Лондоне было поспешно запрещено комментировать в прессе водородные бомбы. Членам британского парламента было отказано в праве выступить на эту тему перед таким ужасным выбором. Но могут ли подобные уловки и ухищрения, фальшивые речи о мире, к которым якобы стремятся США и Англия, успокоить англичан недалекой войной? Конечно, нет. Выступление Черчилля вызвало тревогу в Англии. Люди различных взглядов и политических убеждений критикуют политику угрозы силой. Консервативная газета «Йоркшир пост» сравнивает положение Англии с положением человека, который имеет мяч, но не имеет щита. В своем выступлении в палате общин лейборист Иэн Эйтъ заявил, что «Белая книга» превращает палату общин в клуб «самоубийц». А лейбористская «Делий геральд» отмечает: «Еще никогда человечество не было поставлено перед таким ужасным выбором. Это политика постоянной тревоги и страха».

В последнее время движение протеста против «атомной политики» противника выросло до уровня массового беспорядка. На митингах и собраниях, поступающих в английский парламент, выражается воля к сохранению мира. Английская общественность настаивает на принятии советских предложений об уничтожении запасов атомного и водородного оружия, на отказе от его применения. Борьба против этих предложений вызывает многочисленные массовые организации, видные общественные, религиозные и политические деятели Англии. Специальная резолюция в пользу запрета оружия массового уничтожения была принята конгрессом БКП. С подобным призванием выступила недавно известный английский философ Бертон Рассел и глава методистской церкви Англии д-р Стивенсон.

На конференции в Вестминстере профессор Пауэлл заявил: «Нами, англичанами, занимающимися атомной войной, успокоены недавно выступившие в Англии. Люди различных взглядов и политических убеждений критикуют политику угрозы силой. Консервативная газета «Йоркшир пост» сравнивает положение Англии с положением человека, который имеет мяч, но не имеет щита. В своем выступлении в палате общин лейборист Иэн Эйтъ заявил, что «Белая книга» превращает палату общин в клуб «самоубийц». А лейбористская «Делий геральд» отмечает: «Еще никогда человечество не было поставлено перед таким ужасным выбором. Это политика постоянной тревоги и страха».

Отказаться от самоубийственной политики, принять советские предложения о запрещении атомного оружия, ослабить международную напряженность — на этом настаивают, кому дроги интересы Англии.

Похвалы Вашингтона по адресу британского премьера произвели обратное впечатление в Англии. Они прозвучали, как прямое обвинение в глазах миллионов простых англичан.

ЛИТЕРАТОР

## Завтра — выборы в пяти союзных республиках

Завтра в Казахской, Азербайджанской, Киргизской, Армянской и Карабахской ССР состоятся выборы депутатов в Верховные Советы республик и в местные Советы депутатов трудающих.

Коллективные предприятия и труженики сельского хозяйства встречают этот день трудовых победами. На целинных землях Казахстана работники новых совхозов готовятся к весеннему сева. В Азербайджане вошли в действие новые машины предпринимателей тяжелой промышленности. Нефтяники республики досрочно выполнили двухмесячный план добычи нефти и газа.

Рапорты о выполнении и перевыполнении производственных обязательств, принятых в честь выборов, идут со всех концов Азии. Только в Ереване двухмесячные задания перевыполнены более ста заводов и фабрик.

Чтобы сравнить их можно только с нашими, советскими «образцовыми» кукушками. По самой своей природе кукушки пародийны. Этим их привлекают пользоваться такой непривычной художницей, как Иржи Трица. Да и, кроме Трица, первый ряд одаренных сценаристов и режиссеров продолжают и развивать успех чехословакской деревни.

Увиденные мной в Праге экранизированные эпизоды «Похождений бравого солдата Швейка» — выше всяких похвал. Кукла-Швейк, с ее деревенской походкой и горловым, булькающим голосом, при всей гротесковости, воспринимается как живое существо. Другой кукольный фильм — «Песни прерий» метко и злово вымеинает американские ковбойские фильмы, где все герои несъязвимо отважны, а героини превосходят гротескными.

Приступивший на открытии фестиваля Песни прерий в Чехословакии Республики в СССР Я. Вишаги в своей речи сказал, что представители чехословакской кинематографии рассматривают показ своих работ в Советском Союзе как своего рода «защиту диссертации». Глава делегации Иржи Марек также говорил о фестивале, как об «экзамене киноискусства».

Мы, советские зрители, можем сказать, что «защита диссертации» проходит успешно, что «экзамен», несомненно, справляется с переносом чехословакского киноискусства на еще более высокую ступень идеального и художественного мастерства.

## Киноискусство друзей

Вера ИНБЕР

С

Волей обстоятельств

Франа становится

ЧТО такое меченные ато-

## АТОМНУЮ ЭНЕРГИЮ — НА МИРНЫЕ ЦЕЛИ!

Уже полстолетия наука известно явление радиоактивности, при котором атомы некоторых металлов (радия, урана и других) подвергаются самопроизвольному естественному распаду. Ныне человек научился любой элемент превращать в радиоактивный, то есть вызывать из недр его атомов поток электрических заряженных частиц. По своим химическим свойствам атом радиоактивного фосфора, например, ничем не отличается от фосфора обычного. В организме животных и растений такой фосфор выполняет те же

функции, включаясь в те же ткани, что и нерадиоактивный элемент.

Отличием радиоактивных элементов от обычных является их способность выделять заряженные частицы, обнаруживая эти свое «метку». С помощью особых аппаратов улавливают и фиксируют эти импульсы, что позволяет вести исследование в самых различных областях биологии, медицины, техники, химии и т. д. Ниже мы расскажем о трех работах, которые ведут с мечеными атомами советские учёные.

### Разгаданные тайны

В Ленинграде, в лаборатории профессора Владимира Ивановича Жадина, я увидел два черных прибора — то ящики, не то чехлы, соединенных между собой проводами. Они очень похожи на аппаратуру, применяемую для звукозаписи. Только боковой стенке одного из этих ящиков был монтирован вольтметр, а в стенке другого виделись два ряда маленьких круглых оконечек. Ближе к окну, на отдельном столике стоял еще один аппарат, внешне напоминавший фотографический аппарат. К нему также тянулись толстые, оплетенные металлом провода...

Перед нами — так называемая «установка Б», служащая для подсчета импульсов, испускаемых радиоактивными веществами.

Меченные атомы позволяют несправненно диагностировать, чем прежде, диагностировать опухоли мозга, изотопы применяются как диагностическое и лечебное средство также при лечении глазных и кожных болезней.

— Теперь профессиональное зрение врача во многих случаях стало несправненно более острым, проницательным, — заключает свой рассказ профессор В. Модестов. — Педагог же радиоактивные изотопы называют у нас часто «атомным око» врача.

А. МАРКОВ

На СНИМКЕ: профессор В. Модестов проверяет количество атомов иода, достигших щитовидной железы больной.

Фото А. Япина

### Снаряд — в доме

Членный подошел к дамской печи, в которой шла обычная плавка чугуна, и достал из специальной упаковки маленькую стеклянную ампулу. Он быстро вложил ее в зараженную порохом металлическую камеру, напоминающую гильзу от небольшого артиллерийского снаряда, и направил к одной из фирм, через которые в огненное чрево донмы нагнетается горячий воздух. Убрав смотропровод стекло, он поместил свою шемяю. Они обивают друг в друга в Азовском море и лишь на время нестача поднимаются вверх по Кубани и ее притокам.

Ученые провели сначала опыты по «удобреннию» прудов питомника органическими веществами и минеральными удобрениями.

Одновременно они решили изучить действие этих удобрений. Здесь и появились на сцену радиоактивные вещества и «установка Б».

Новая серия опытов была начата с того, что вносимые в воду удобренния «метились» радиоактивным фосфором. Потом с помощью «установки Б» ученые исследовали меченные удобрения, воду, обитавших в ней бактерий и животных планктона, и, наконец, личинки рыбы и подрастающих малюток. Это позволило проследить, с какой скоростью и в каких именно количествах питательные вещества, содержащиеся в удобрениях, усваивались сперва бактериями и водорослями, затем мелкими беспозвоночными животными и, наконец, рыбой. На основании этих исследований ученые смогли установить наиболее выгодный и эффективный «коромысловый режим» для малюток рыбы и шемяи.

Практическим следствием этого было увеличение «урожая» рыбы примерно с 80—100 до 400—500 килограммов с каждого гектара волной поверхности.

В 1953 году перед учеными всталая новая задача. После питомника рыба должна совершить длительное путешествие по морю. Но метод выпуска рыбы в шлем из питомника в реку очень несовершенен.

Малыши из прудов выпускались через донный спуск, в конце которого ставились

так называемые «малькоузовители» — «шумы» с решетчатыми стенками.

Десятка тысяч малюток набивались в эти трубки, теснились и калечили друг друга, теряли свою нежную чешую. Так как выпускаемая в реку молодь надо было пересечь

то, из малькоузовителей она еще перекладывалась в мертвые ведра. В результате

малыши попадали в речные воды уже сильно ослабленными, травмированными. У многих не оставалось сил, нужной для того, чтобы добираться до моря.

— Мы решили научиться считать рыбку, не вынимая ее из воды, не пользуясь малькоузовителями и мертвими ведрами, — говорит проф. В. Жадин. — Такой способ нам удалось найти благодаря применению всех же меченных атомов...

Из большого числа известных радиоактивных веществ радион делали потому, что он сравнительно долго живет и обладает устойчивой радиацией. Но все же и период его полураспада не достигает и четырех дней. Это в свою очередь вызвало проблемы: лаборантам института пришлось доставлять ампулы на завод самолетами раза два-три в неделю. А так как работа на заводе продолжалась около года, то летать им приходилось изрядно.

Одновременно со взрывом ученый — это был доктор Московского института Федор Федорович Колесников — включил измерительную аппаратуру, непрерывно отмечавшую скорость движения газов внутри донмы через каждую пятнадцатую часть секунды. Показания приборов автоматически фиксировались киноаппаратом.

Среди приборов, прослушивающих дыхания, был еще один аппарат — оригинальная ионизация камера с усиленной начальником лаборатории контрольно-измерительных приборов Института А. Панополь. Дело в том, что радиоактивные вещества можно обнаружить по выделяемой ими ионизацию. Усилия аппарата повышают напряжение электрического поля, создаваемого электронами, в 600 тысяч раз. Новое устройство позволяет регистрировать каждую отдельную частицу.

— Радон показывает скорость движения дыханий газов, идущих снизу вверх, на встречу плавильным материалам, — объясняет нам Ф. Колесников. — Доменное производство существует более пятнадцати лет, но до сих пор не создано стройной, законченной теории доменного процесса. Нам известны физические и химические изменения, которым подвергаются плавильные материалы внутри печи, мы знаем состав и температуру газов в горне и в колошнике. А вот самого взаимодействия газов с плавильными материалами, то есть всего того, что объединяется понятием газовой динамики донмы, мы до сих пор не знаем. Законченную теорию доменной плавки можно будет создать лишь тогда, когда возникнет отчетливое представление о связи процессов восстановления металла из руды и шлакообразования с движением газов в печи.

Только тогда мы научимся правильно соединять шихту, улучшить ход печи, чтобы количество молоти добиралась до устья реки.

Решением этой задачи радиоактивный фосфор мало пригоден, он распадается слишком быстро. Ученым придется работать с изотопом кальция: меченные им рыбки используются для моря, не потеряв радиоактивности.

— А чем ее лечили?

— Тем же самым раствором радиоактивного иода, но только в значительно больших дозах, чем применяется для диагностики. Каждую неделю она получала глоток воды, содержащий 1—2 миллионы (единица активности препарата) изотопа иода.

Такая радиоактивность сравнительно невелика, но лечебные результаты ее поразительны. Можно уверенно сказать, что у нас не было ни одного случая, когда лечение радиоактивным иодом не дало бы положительного эффекта. Думаю, время покажет, что большинство наших пациентов выздоровело окончательно.

— А сейчас кардиолог с рентгеном пятитонный?

— Нет. Родимые пятна — капиллярные ангиомы — лечатся по-другому.

Профессор раскрывает синевовую коробку и извлекает плоский целифлановый мешочек с куском обыкновенного полотна, пропитанным солями радиоактивного фосфора. Полотно несколько раз пригибается к лицу, и такое облучение дает, наконец, желаемый результат.

Огромные возможности открываются перед врачами, овладевшими методикой лечения мечеными атомами. Сложнейшая область ядерной физики, открывшая тайны атома, подарила медицине самый простой и доступный метод исследования больного. С его помощью медики сейчас, например, самым точным образом изучают скорость тока крови по сосудам. Для этого достаточно ввести в локтевую вену некоторое количество меченных атомов натрия и вслед за тем в известных точках тела прикасаться к так называемому счетчиком-радиометром.

В. РЕУТ

ЧИТАТЕЛИ пишут

Одесса — город с большими литературными традициями. Из Одессы свое время вышла плеяда известных писателей: Эдуард Багрицкий, Илья Ильин и Евгений Петров, Валентин Катев, Семен Кирсанов, Вернер Инбер, Лев Славин и другие.

Но сейчас литературная жизнь в нашем городе порадила заглохла. Перестал выходить литературно-художественный журнал, альманах «Литературная Одесса» работает вяло — в ее 1954 год он не вышел из-за нехватки финансирования.

В Одессе есть способная писательская молодежь, но она не видит настоящей помощи со стороны опытных литераторов. И ведь странное положение со-

здалось: как только писатель приобретает литературное имя, так обязательно переезжает в постоянное жительство в Москву или в Киев. В областной центр если и приедет писатель, то больше, так сказать, в гастрольном порядке: прочтет свои произведения — и обратно.

А ведь можно ждать от больших художников конкретной, деловой помощи в работе отделения ССП, в организации творческой учебы молодых писателей, в обсуждении их произведений.

В. БЕРЕЖНОЙ

Часто видишь в газетах сообщения о том, что видные московские писатели встречаются с читателями, беседуют с ними.

Сейчас у нас готовится ли-

тературная смена. Перед Вторым всесоюзным слетом писателей при районной библиотеке организовалась литературный кругок, объединяющий 15 начинающих прозаиков, познакомившихся с настольконичтожными количествами радиоактивных изотопов, что их присутствие в воде и рыбе, разумеется, не может нарушить решительно никакого вреда ни самим рыбам, ни, тем более, рыболовам и рыболовам.

А. ПОЛОВНИКОВ

делаются своими замыслами и планами. Читашь и невольно смотришь москвичам.

Действительно, почему бы не организовать такие встречи в других городах? Почему бы не приехать кому-нибудь из больших писателей, например,

Борису Сафину?

Есть на Украине Ахтырский район — родина замечательного поэта-революционера Павла Грабовского.

Сейчас у нас готовится ли-

тературная смена. Перед Вторым всесоюзным слетом писателей при районной библиотеке организовалась литературный кругок, объединяющий 15 начинающих прозаиков, познакомившихся с настольконичтожными количествами радиоактивных изотопов, что их присутствие в воде и рыбе, разумеется, не может нарушить решительно никакого вреда ни самим рыбам, ни, тем более, рыболовам и рыболовам.

Надеемся, что теперь, после

Второго всесоюзного слета, опытные писатели начнут помочь нашему молодому литературному объединению.

В. МУЛЕВ

## Приезжайте к нам, товарищи писатели!

## ПОЛУПРИЦЕПЫ, ПОЛУМЕРЫ И КРОХОБОРЫ

1. Владимир Иосифович Башкатов,

начальник Куйбышевского треста Союззаготовтранса,

минувшей осенью ехал в один из южных районов области

и пригласил меня с собой.

Шурале — образ из татарских народных сказок. Это — ленин, предводитель всякой лесной нечисти, обиженный образ всего злого, темного, страшного. Ему противостоит земная, человеческая любовь, изящая ряда, с храбростью, величиной героя-душой, самоотверженностью. Девушка-птица пленена злым Шуралем. За ее освобождение борются батыры, в которых поэтически воплощены дух народов.

Содержание либретто, написанного по мотивам поэмы Г. Тука «Шурале», незамысловато, предельно просто. В спектакле, как и должно, впервые выступил на первом плане великолепный, зыбкий, связанный с пейзажем народный танец.

С интересом ждали москвичи премьеры балета «Шурале». Балет уже видели зрители Казани, где он был впервые поставлен, а также Ленинграда, Латвии, Эстонии, Украины. Новая работа коллектива Большого театра — своеобразное, оригинальное произведение искусства.

Составление либретто, написанного по мотивам поэмы Г. Тука «Шурале», незамысловато, предельно просто. В спектакле, как и должно, впервые выступил на первом плане великолепный, зыбкий, связанный с пейзажем народный танец.

Составление либретто, написанного по мотивам поэмы Г. Тука «Шурале», незамысловато, предельно просто. В спектакле, как и должно, впервые выступил на первом плане великолепный, зыбкий, связанный с пейзажем народный танец.

Составление либретто, написанного по мотивам поэмы Г. Тука «Шурале», незамысловато, предельно просто. В спектакле, как и должно, впервые выступил на первом плане великолепный, зыбкий, связанный с пейзажем народный танец.

Составление либретто, написанного по мотивам поэмы Г. Тука «Шурале», незамысловато, предельно просто. В спектакле, как и должно, впервые выступил на первом плане великолепный, зыбкий, связанный с пейзажем народный танец.

Составление либретто, написанного по мотивам поэмы Г. Тука «Шурале», незамысловато, предельно просто. В спектакле, как и должно, впервые выступил на первом плане великолепный, зыбкий, связанный с пейзажем народный танец.

Составление либретто, написанного по мотивам поэмы Г. Тука «Шурале», незамысловато, предельно просто. В спектакле, как и должно, впервые выступил на первом плане великолепный, зыбкий, связанный с пейзажем народный танец.

Составление либретто, написанного по мотивам поэмы Г. Тука «Шурале», незамысловато, предельно просто. В спектакле, как и должно, впервые выступил на первом плане великолепный, зыбкий, связанный с пейзажем народный танец.

Составление либретто, написанного по мотивам поэмы Г. Тука «Шурале», незамысловато, предельно просто. В спектакле, как и должно, впервые выступил на первом плане великолепный, зыбкий, связанный с пейзажем народный танец.

Составление либретто, написанного по мотивам поэмы Г. Тука «Шурале», незамысловато, предельно просто. В спектакле, как и должно, впервые выступил на первом плане великолепный, зыбкий, связанный с пейзажем народный танец.

Составление либретто, написанного по мотивам поэмы Г. Тука «Шурале», незамысловато, предельно просто. В спектакле, как и должно, впервые выступил на первом плане великолепный, зыбкий, связанный с пейзажем народный танец.

Составление либретто, написанного по мотивам поэмы Г. Тука «Шурале», незамысловато, предельно просто. В спектакле, как и должно, впервые выступил на первом плане великолепный, зыбкий, связанный с пейзажем народный танец.

Составление либретто, написанного по мотивам поэмы Г. Тука «Шурале», незамысловато, предельно просто. В спектакле, как и должно, впервые выступил на первом плане великолепный, зыб

# ВНОВЬ ОБ ОТСТАВАНИИ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАУКИ

На Втором всесоюзном съезде писателей в докладе А. Суркова, содокладах и ряде выступлений говорилось об отставании нашей эстетической мысли. И это по-прежнему — целый ряд важных вопросов литературы, искусства, критики связан с решением эстетических проблем. В работах по эстетике плохо обобщается опыт многонационального советского искусства. Вот, думается, почему многие авторы писем в редакции выражают тревогу за положение в области эстетической науки. Пишут об этом и преподаватель педагогики А. Туманина из Минского педагогического института, и врач Н. Караданов из гор. Кирова, Балужская области, и Б. Шляев из Темрюка, и другие.

В чем же причины столь затянувшегося отставания эстетической науки? Многие читатели справедливо видят их в самой постановке дела, в том именно, что работа в этой области до сих пор ведется узким кругом лиц и почти не выходит за рамки академических изданий и узко профессиональных споров. Практика нашего искусства — писатели, художники, композиторы, работники театра — к этой работе почти не привлекаются. Читатели отмечают, что важнейшие эстетические проблемы разрабатываются до сих пор склонно в отрыве от практики искусства. Очень многие статьи и работы по эстетике страдают начальством, тауматизмом, перепевают давно известные вещи, в них не чувствуется живой исследовательской мысли, стремления сменить сложные и спорные вопросы науки.

Эстетика, пишет В. Бузин (Москва), «оторвана от искусства, от писателей, художников, критиков, литераторов». Жизнь показала нам, что философы-эстетики в своей творческой работе не спешат, потому что над ними, как говорится, «не вспыхивает». И если любую другую науку постоянно подстигает развитие производства, самой жизни, то оторванность эстетики от искусства, от фактов и событий действительности оказывается на нее самым пагубным образом. Наша эстетика и ее представители пока никакой ответственности за состояние советской литературы и искусства на себя не берут. Это говорит о том, что сложилось некорректное положение в отношениях между эстетикой и искусством».

О широком читательском интересе к вопросам эстетики говорят в своем письме М. Голов (Казань): «Надо бы на страницах нашей периодической печати в популярной форме рассказать читателю об основах литературоведения, об основных принципах марксистской эстетики. С ростом культурного уровня читателя, с развитием у него вкуса к эстетике возрастет и его требовательность к литературе, что в свою очередь поможет писателям самокритично относиться к своим произведениям, помочь создать творения, достойные нашего времени».

Читатели А. Изюмова (Ленинград), З. Строителев (гор. Моршанска) и другие вновь ставят вопрос об необходимости перевода массовым тиражом сборников высказываний классиков марксизма-ленинизма об искусстве. М. Анисов (гор. Суджа) пишет: «Потребность в сборнике, в котором были бы собраны высказывания Маркса, Энгельса, Ленина, Сталина и других выдающихся деятелей Коммунистической партии о литературе и искусстве, неопределимая. Такой сборник необходим и писате-

лю, и критику, и преподавателю вуза, и учителю-словеснику, и каждому советскому человеку, кто любит, ценит литературу и забывает о ней».

Значительное место в письмах уделяется проблеме прекрасного, вопросу об объективности красоты, о красоте в жизни и в искусстве. На необходимость серьезной разработки эстетической категории красоты указывают в своих письмах А. Покин (Москва), Л. Куклевская (Харьков) и другие читатели.

В некоторых письмах затрагиваются вопросы предмета эстетики. Читатель Ф. Розенблом (Ташкент) пишет: «В развитии материалистической эстетики как науки нуждается не только художественная литература. Эстетика призвана обяснять диалектику развития красоты в природе, историю созидания трудом и разумом людей, прекрасных свойств физической и нравственной культуры человека, материальной и духовной культуры общества, и именно это позволяет эстетике занять свое место в деле воспитания советских людей, в борьбе за построение коммунизма».

В докладе на Втором всесоюзном съезде писателей, отмечает Г. Пузин (Москва), А. Сурков говорил, что декламации о разработке марксистской эстетики, над чем должны быть совместно трудиться и писатели, и критики, и философы, так и остается до сих пор декламациями и заклинаниями. Обясняется это, по мнению Г. Пузина, «не только робостью критиков и исследователей, но и тем, что до сих пор оспаривается исходная формула эстетики, как науки о красоте и эстетическом вкусе, наследия, чувстве, все еще встречаются попытки рассматривать эстетику по-гегельянски, как теорию искусства».

Против «теории, которая считается предметом эстетики только искусства», реагирует А. Теллов (Пушкинские Горы). С точки зрения такой теории, пишет он, «искусство, по сути, появляется как единственный воплощение художественного развития человечества. Но такой взгляд заставляет лишь с позиций Гегеля, который подменяет материальный процесс развития мира развитием идеи, уничтожить и игнорировать действительность и находить только в искусстве прекрасное или идеал. С точки зрения материализма несомненно, по мнению автора письма, что художественное развитие человечества должно рассматриваться с двух его сторон — материальной (бытие, первичное) и идеальной (раскрытие в искусстве, вторичное)».

Читатели критiquируют научные философские учреждения, призванные вести исследовательскую работу в области эстетики. «До сих пор нет единого центра, который бы по-настоящему занимался разработкой проблем марксистско-ленинской эстетики», — пишет И. Ковалев из Ленинграда. Надо положить конец распыленности сил, кустарническим и самотеку в этой области. Такие журналы, как «Вопросы философии», «Искусство», «Советская музыка», «Театр», не уделяют внимания коренным проблемам эстетики. Специальных статей в них печатаются очень мало. Эстетика — философская дисциплина, и разработка ее должна возглавлять Институт философии Академии наук ССР. Именно здесь должны быть соорганизованы основные специалисты по эстетике. Необходимо в ближайшее же время организовать широкие дискуссии по основным вопросам эстетики. Эти дискуссии должны быть организованы в первую очередь на страницах журнала

«Недоросль» и «Библиотеки «Советской эстетики»: маленькая книжечка, Московская школы, Зоя Космодемьянская за-

писывала в ней то, что всего более волновало ее в прочитанных книгах. Среди множества записей — такая:

«...быть коммунистом — значит дарить, хотеть, сметь...» (В. Майковский).

Дарить, думать, хотеть, сметь... Зоя не только стремилась жить в согласии с этим высоким, строгим лозунгом, — она и в смертный час осталась мыслящим, волевым, геронтическим человеком. Но формула Майковского не полна: в ней отсутствует чувство. Сама Зоя опущала эту неполноту и вписала в свою книжечку еще и другие поговорки из Чернышевского: «Умри, но не давай поцелуй без любви!». С этим корректировком «формулы Зои» (назовем ее условно так) включает: мысль, чувство, волю, бесстрашное мужество. Здесь то основное, что всего больше ценят и пишут в произведениях искусства дети.

И вот тут-то, с этих позиций, и обнаруживается недостаточность нашей сегодняшней детской драматургии — ее тематическая бедность, жанровое однобранье и, наконец, просто-напросто ее количественная скучность.

Не так давно все наши тюзы обещали целый косой «фабрик пьес» (в детской драматургии, как и во «взрослой»), пьесы порой дают косой, как сельь или треска: «школьная», «о борьбе за мир» и т. п.). «Чудесный мальчик» Е. Рыбса, «Чужая роль» С. Михалкова, «Барышня» В. Губарева. Все они или иначе говорят об одном: детям надо воспитывать хорошие, а не плохие. Лучшая, на мой взгляд, из этих пьес — «Чудесный мальчик» Е. Рыбса — показывает, как из-под плохого воспитания «чужеские» маленькие домашние деспоты вырастают во взрослых агентов, хамов, даже негодяев. Остальные пьесы тоже показывают искривление, вызываемые в детях плохим воспитанием.

Возникает законное сомнение: правильно ли адресованы эти пьесы? Зачем обращаться к детям с предупреждением: «Дяди! Вас дурно воспитывают ваши родители! Гораздо естественнее обращаться с этим ко взрослым: «Родители! Вы плохие

люди, и критику, и преподавателю вуза, и учителю-словеснику, и каждому советскому человеку, кто любит, ценит литературу и забывает о ней».

Значительное место в письмах уделяется проблеме прекрасного, вопросу об объективности красоты, о красоте в жизни и в искусстве. На необходимость серьезной разработки эстетической категории красоты указывают в своих письмах А. Покин (Москва), Л. Куклевская (Харьков) и другие читатели.

В некоторых письмах затрагиваются вопросы предмета эстетики. Читатель Ф. Розенблом (Ташкент) пишет: «В развитии материалистической эстетики как науки нуждается не только художественная литература. Эстетика призвана обяснять диалектику развития красоты в природе, историю созидания трудом и разумом людей, прекрасных свойств физической и нравственной культуры человека, материальной и духовной культуры общества, и именно это позволяет эстетике занять свое место в деле воспитания советских людей, в борьбе за построение коммунизма».

В некоторых письмах затрагиваются вопросы предмета эстетики. Читатель Ф. Розенблом (Ташкент) пишет: «В развитии материалистической эстетики как науки нуждается не только художественная литература. Эстетика призвана обяснять диалектику развития красоты в природе, историю созидания трудом и разумом людей, прекрасных свойств физической и нравственной культуры человека, материальной и духовной культуры общества, и именно это позволяет эстетике занять свое место в деле воспитания советских людей, в борьбе за построение коммунизма».

В некоторых письмах затрагиваются вопросы предмета эстетики. Читатель Ф. Розенблом (Ташкент) пишет: «В развитии материалистической эстетики как науки нуждается не только художественная литература. Эстетика призвана обяснять диалектику развития красоты в природе, историю созидания трудом и разумом людей, прекрасных свойств физической и нравственной культуры человека, материальной и духовной культуры общества, и именно это позволяет эстетике занять свое место в деле воспитания советских людей, в борьбе за построение коммунизма».

В некоторых письмах затрагиваются вопросы предмета эстетики. Читатель Ф. Розенблом (Ташкент) пишет: «В развитии материалистической эстетики как науки нуждается не только художественная литература. Эстетика призвана обяснять диалектику развития красоты в природе, историю созидания трудом и разумом людей, прекрасных свойств физической и нравственной культуры человека, материальной и духовной культуры общества, и именно это позволяет эстетике занять свое место в деле воспитания советских людей, в борьбе за построение коммунизма».

В некоторых письмах затрагиваются вопросы предмета эстетики. Читатель Ф. Розенблом (Ташкент) пишет: «В развитии материалистической эстетики как науки нуждается не только художественная литература. Эстетика призвана обяснять диалектику развития красоты в природе, историю созидания трудом и разумом людей, прекрасных свойств физической и нравственной культуры человека, материальной и духовной культуры общества, и именно это позволяет эстетике занять свое место в деле воспитания советских людей, в борьбе за построение коммунизма».

В некоторых письмах затрагиваются вопросы предмета эстетики. Читатель Ф. Розенблом (Ташкент) пишет: «В развитии материалистической эстетики как науки нуждается не только художественная литература. Эстетика призвана обяснять диалектику развития красоты в природе, историю созидания трудом и разумом людей, прекрасных свойств физической и нравственной культуры человека, материальной и духовной культуры общества, и именно это позволяет эстетике занять свое место в деле воспитания советских людей, в борьбе за построение коммунизма».

В некоторых письмах затрагиваются вопросы предмета эстетики. Читатель Ф. Розенблом (Ташкент) пишет: «В развитии материалистической эстетики как науки нуждается не только художественная литература. Эстетика призвана обяснять диалектику развития красоты в природе, историю созидания трудом и разумом людей, прекрасных свойств физической и нравственной культуры человека, материальной и духовной культуры общества, и именно это позволяет эстетике занять свое место в деле воспитания советских людей, в борьбе за построение коммунизма».

В некоторых письмах затрагиваются вопросы предмета эстетики. Читатель Ф. Розенблом (Ташкент) пишет: «В развитии материалистической эстетики как науки нуждается не только художественная литература. Эстетика призвана обяснять диалектику развития красоты в природе, историю созидания трудом и разумом людей, прекрасных свойств физической и нравственной культуры человека, материальной и духовной культуры общества, и именно это позволяет эстетике занять свое место в деле воспитания советских людей, в борьбе за построение коммунизма».

В некоторых письмах затрагиваются вопросы предмета эстетики. Читатель Ф. Розенблом (Ташкент) пишет: «В развитии материалистической эстетики как науки нуждается не только художественная литература. Эстетика призвана обяснять диалектику развития красоты в природе, историю созидания трудом и разумом людей, прекрасных свойств физической и нравственной культуры человека, материальной и духовной культуры общества, и именно это позволяет эстетике занять свое место в деле воспитания советских людей, в борьбе за построение коммунизма».

В некоторых письмах затрагиваются вопросы предмета эстетики. Читатель Ф. Розенблом (Ташкент) пишет: «В развитии материалистической эстетики как науки нуждается не только художественная литература. Эстетика призвана обяснять диалектику развития красоты в природе, историю созидания трудом и разумом людей, прекрасных свойств физической и нравственной культуры человека, материальной и духовной культуры общества, и именно это позволяет эстетике занять свое место в деле воспитания советских людей, в борьбе за построение коммунизма».

В некоторых письмах затрагиваются вопросы предмета эстетики. Читатель Ф. Розенблом (Ташкент) пишет: «В развитии материалистической эстетики как науки нуждается не только художественная литература. Эстетика призвана обяснять диалектику развития красоты в природе, историю созидания трудом и разумом людей, прекрасных свойств физической и нравственной культуры человека, материальной и духовной культуры общества, и именно это позволяет эстетике занять свое место в деле воспитания советских людей, в борьбе за построение коммунизма».

В некоторых письмах затрагиваются вопросы предмета эстетики. Читатель Ф. Розенблом (Ташкент) пишет: «В развитии материалистической эстетики как науки нуждается не только художественная литература. Эстетика призвана обяснять диалектику развития красоты в природе, историю созидания трудом и разумом людей, прекрасных свойств физической и нравственной культуры человека, материальной и духовной культуры общества, и именно это позволяет эстетике занять свое место в деле воспитания советских людей, в борьбе за построение коммунизма».

В некоторых письмах затрагиваются вопросы предмета эстетики. Читатель Ф. Розенблом (Ташкент) пишет: «В развитии материалистической эстетики как науки нуждается не только художественная литература. Эстетика призвана обяснять диалектику развития красоты в природе, историю созидания трудом и разумом людей, прекрасных свойств физической и нравственной культуры человека, материальной и духовной культуры общества, и именно это позволяет эстетике занять свое место в деле воспитания советских людей, в борьбе за построение коммунизма».

В некоторых письмах затрагиваются вопросы предмета эстетики. Читатель Ф. Розенблом (Ташкент) пишет: «В развитии материалистической эстетики как науки нуждается не только художественная литература. Эстетика призвана обяснять диалектику развития красоты в природе, историю созидания трудом и разумом людей, прекрасных свойств физической и нравственной культуры человека, материальной и духовной культуры общества, и именно это позволяет эстетике занять свое место в деле воспитания советских людей, в борьбе за построение коммунизма».

В некоторых письмах затрагиваются вопросы предмета эстетики. Читатель Ф. Розенблом (Ташкент) пишет: «В развитии материалистической эстетики как науки нуждается не только художественная литература. Эстетика призвана обяснять диалектику развития красоты в природе, историю созидания трудом и разумом людей, прекрасных свойств физической и нравственной культуры человека, материальной и духовной культуры общества, и именно это позволяет эстетике занять свое место в деле воспитания советских людей, в борьбе за построение коммунизма».

В некоторых письмах затрагиваются вопросы предмета эстетики. Читатель Ф. Розенблом (Ташкент) пишет: «В развитии материалистической эстетики как науки нуждается не только художественная литература. Эстетика призвана обяснять диалектику развития красоты в природе, историю созидания трудом и разумом людей, прекрасных свойств физической и нравственной культуры человека, материальной и духовной культуры общества, и именно это позволяет эстетике занять свое место в деле воспитания советских людей, в борьбе за построение коммунизма».

В некоторых письмах затрагиваются вопросы предмета эстетики. Читатель Ф. Розенблом (Ташкент) пишет: «В развитии материалистической эстетики как науки нуждается не только художественная литература. Эстетика призвана обяснять диалектику развития красоты в природе, историю созидания трудом и разумом людей, прекрасных свойств физической и нравственной культуры человека, материальной и духовной культуры общества, и именно это позволяет эстетике занять свое место в деле воспитания советских людей, в борьбе за построение коммунизма».

В некоторых письмах затрагиваются вопросы предмета эстетики. Читатель Ф. Розенблом (Ташкент) пишет: «В развитии материалистической эстетики как науки нуждается не только художественная литература. Эстетика призвана обяснять диалектику развития красоты в природе, историю созидания трудом и разумом людей, прекрасных свойств физической и нравственной культуры человека, материальной и духовной культуры общества, и именно это позволяет эстетике занять свое место в деле воспитания советских людей, в борьбе за построение коммунизма».

В некоторых письмах затрагиваются вопросы предмета эстетики. Читатель Ф. Розенблом (Ташкент) пишет: «В развитии материалистической эстетики как науки нуждается не только художественная литература. Эстетика призвана обяснять диалектику развития красоты в природе, историю созидания трудом и разумом людей, прекрасных свойств физической и нравственной культуры человека, материальной и духовной культуры общества, и именно это позволяет эстетике занять свое место в деле воспитания советских людей, в борьбе за построение коммунизма».

В некоторых письмах затрагиваются вопросы предмета эстетики. Читатель Ф. Розенблом (Ташкент) пишет: «В развитии материалистической эстетики как науки нуждается не только художественная литература. Эстетика призвана обяснять диалектику развития красоты в природе, историю созидания трудом и разумом людей, прекрасных свойств физической и нравственной культуры человека, материальной и духовной культуры общества, и именно это позволяет эстетике занять свое место в деле воспитания советских людей, в борьбе за построение коммунизма».

В некоторых письмах затрагиваются вопросы предмета эстетики. Читатель Ф. Розенблом (Ташкент) пишет: «В развитии материалистической эстетики как науки нуждается не только художественная литература. Эстетика призвана обяснять диалектику развития красоты в природе, историю созидания труд

